



Opéra Orchestre
National
Montpellier

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Valérie Chevalier, Directrice générale
Michael Schönwandt, Chef principal

Opéra Junior

Bugsy Malone

D'après le film d'Alan Parker, avec des chansons de Paul Williams

Lundi 8 & mardi 9 mai 2023, 19h
Opéra Comédie, Montpellier

 Opéra Orchestre
National
Montpellier
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Bugsy Malone

Comédie musicale
d'après le film d'Alan Parker,
avec Opéra Junior

lun 8 et mar 9 mai à 19h
Opéra Comédie

REVUE DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Federica Forte

07 87 39 32 35 / 04 67 57 06 86

federica.forte@oonm.fr

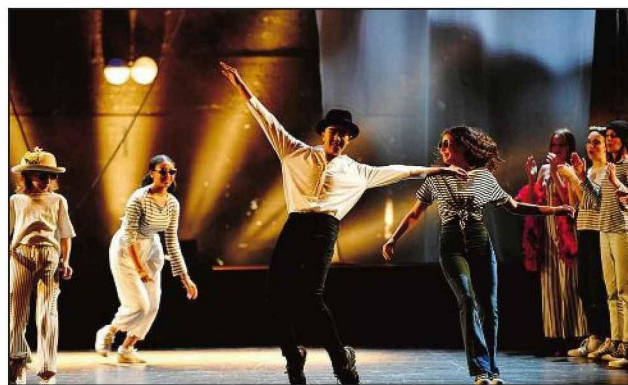


L'Opéra Junior présente

«Bugsy Malone»

Faire de l'opéra des sa jeunesse est une aventure unique proposée par Opéra Junior aux jeunes héraultais. Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, Opéra Junior est dirigé par Jerome Pillement depuis 2009, et fait partie depuis 2013 des forces musicales de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. C'est une grande première pour la troupe d'Opéra Junior, le lundi 8 et mardi 9 mai à 19h elle présentera sur la scène de l'Opéra une comédie musicale adaptée du film Bugsy Malone sorti en 1976. Le film réalisé par Alan Parker mettant en scène uniquement des enfants est un hommage parodique au cinéma des années 1920 et 1930. Les

chanteurs d'Opéra Junior font "bouger les lignes musicales et vocales de la Classe Opéra. Nous avons quelque peu adapté la partition et l'histoire aussi en fonction des différents profils des enfants, de leur personnalité, de leur voix. On passe d'une balade mélancolique à un numéro de cabaret, un duo amoureux, un duel de gangs..." relève la Cheffe de chœur Laetitia Toulouse. Pour Anne Lopez chorégraphe et metteur en scène "un des jeunes de la classe Opéra a fait part au groupe de l'étude sur les effets néfastes de la surexposition aux écrans. Ils ont voulu prouver aux adultes leur autonomie, leur audace, leur intelligence en montant eux-mêmes un



L'Opéra Junior est une compagnie unique en son genre - Crédits : Opéra orchestre

projet de comédie musicale". Deux clans se feront face, celui de Sam, directeur du club branché Speakeasy, qui siège dans un immeuble désaffecté appartenant à la famille de Dan, multi-proprétaires de Montpellier. Cela fait 10

mois que Sam ne paye pas le loyer, Dan a assez patienté, il veut récupérer son bâtiment... Durée du spectacle 1h30, tarif unique : 16€, moins de 16 ans : 10€.



Un challenge pour les 40 collégiens de la classe Opéra - Crédits : Opéra orchestre



Ramdam

[Bugsy Malone par Opéra Junior - Théâtre - Ramdam Magazine](#)

THÉÂTRE

Bugsy Malone par Opéra Junior

Mettre en avant

Modifier



Du 8 au 9 mai
19h



MONTPELLIER
Opéra Comédie

16 € / - de 16 ans : 10 €

Imprimer

Recommander

Partager



Une comédie musicale hilarante, hommage ironique aux films de gangsters des années 1920, avec une galerie de personnages hauts en couleurs que les jeunes chanteurs d'Opéra Junior incarnent avec talent et brio.

Premier film d'Alan Parker comme réalisateur, sorti 1976, Bugsy Malone est une comédie musicale mettant en scène exclusivement des enfants. Il se veut un hommage parodique au cinéma des années 1920 et 1930, notamment aux films de gangsters.


Bugsy Malone raconte l'histoire de Sam, un chef de gang et gérant du club Speakeasy dont la superbe Tallulah est la vedette. Il règle ses comptes à grands coups de tartes à la crème. Mais une bande rivale, menée par Dan le Dandy, lui déclare la guerre et possède une arme secrète invincible, le splurge, une mitraillette à crème pâtissière. Sam engage alors le mystérieux et solitaire Bugsy Malone, pour l'aider. Bugsy fait par ailleurs la connaissance de la belle Blousey Brown, qui aspire à une carrière artistique. C'est à Anne Lopez et son équipe que Jérôme Pillement, directeur d'Opéra Junior, a choisi de confier l'adaptation de ce projet avec la troupe de la Classe Opéra (11-15 ans) dirigée par Laetitia Toulouse.

Site web : <https://www.opera-orchestre-montpellier.fr/evenements/bugsy-malone/>

Interview d'Anne Lopez par Marc Ossorguine autour du spectacle *Bugsy Malone*

Diffusion : 4 et 5 mai dans l'émission L'Auberge espagnole sur Divergence FM


Replay : [Anne Lopez et le projet "Bugsy Malone" - Divergence FM \(divergence-fm.org\)](https://divergence-fm.org)



CONCERT

ANNE LOPEZ ET LE PROJET « BUGSY MALONE »

03/05/2023



Comme annoncé dans Mélimélo, nous sommes allés rencontrer Anne Lopez, metteuse en scène et chorégraphe qui a accompagné et dirigé la « classe opéra » de l'opéra junior (des artistes en herbes de 11 à 15 ans) dans l'appropriation et la production de leur propre adaptation de *Bugsy Malone*, le film réalisé par Alan Parker en 1976 (repris à la scène au début des années 80).

Témoignage passionnant d'une artiste totalement impliquée qui n'impose pas d'abord ses idées mais fait grandir celle des jeunes artistes qu'elle « dirige ».

Diffusions : jeudi 4 mai à 16h30 et vendredi 5 mai à 11h

Animation : Marc Ossorguine

CONCERT INTERVIEW AUBERGE ESPAGNOLE PROCHAINEMENT THÉÂTRE

04/05/2023



5 Le Buggy Malone d'aujourd'hui

► **OPÉRA JUNIOR.** L'histoire ne se situe plus dans le New York des années 1920, mais à Montpellier en 2023 lors d'une répétition des jeunes d'Opéra Junior. Cette génération "Tiktok" décide de monter un spectacle avec les moyens du bord et en toute autonomie pour prouver aux adultes qu'elle a des capacités et que son exposition aux écrans n'a pas totalement altéré son développement

cognitif. Tel est le point de départ de la version 2.0 de *Bugsy Malone* interprétée par la classe opéra d'Opéra Junior (11-15 ans), lundi 8 et mardi 9.

Aux manettes de cette création, la chorégraphe Anne Lopez, à qui Jérôme Pillement, directeur d'Opéra Junior, a confié carte blanche. La Montpelliéraine a choisi de transposer la comédie musicale du réalisateur Alan Parker (1976, sur une musique

du compositeur Paul Williams) de nos jours. "J'ai gardé la notion de clans, mais avec une histoire qui parle aux jeunes d'aujourd'hui pour qu'ils puissent s'emparer du projet." ✕

Valérie Suïro

Lundi 8 et mardi 9 à 19h à l'Opéra-Comédie, place de la Comédie à Montpellier.

Réservez : opera-orchestre-montpellier.fr ou 046760 1999. Entrée : 16 € (10 €).

Chant, danse, théâtre : Opéra junior fête ses 30 ans sur la grande scène



Une répétition de "Bugsy Malone", la comédie musicale présentée lundi et mardi.

R. DE HULLESSEN J. Pillement, directeur d'Opéra junior. C. ITALIANO

SPECTACLE

Rencontre avec Jérôme Pillement, le directeur de cette formation artistique atypique.

Fabien Arnaud
farnaud@midilibre.com

Fondé en 1990 par Vladimir Kojoukharov, Opéra junior fête avec un peu de retard (Covid oblige) son 30^e anniversaire avec la comédie musicale *Bugsy Malone*, inspirée du film d'Alan Parker sorti en 1976 (*). Coup de projecteur sur ce cursus artistique avec son directeur, le chef d'orchestre Jérôme Pillement.

Trente ans, c'est une belle longévité pour un projet comme Opéra junior.

C'est une belle chance pour tout le monde qu'Opéra junior continue. Il fait désormais partie de la culture montpelliéraine, tout le monde ici en a entendu parler. C'est un modèle assez unique dans son fonctionnement, qui a

donné des idées à d'autres villes. À l'Opéra junior de Montpellier, les enfants ne font pas que chanter. Ils apprennent à être sur scène. La formation est au service du spectacle.

Qu'est-ce qui caractérise ce projet ?

C'est Vladimir Kojoukharov qui l'a fondé en 1990. René Koering, alors directeur général de l'orchestre, a souhaité que celui-ci soit au côté d'Opéra junior. Valérie Chevalier, l'actuelle directrice, soutient d'ailleurs le projet. Les enfants sont entourés de professionnels qui sont sur scène régulièrement : pianiste, metteur en scène... Des gens dont le métier est le spectacle. Le but est d'amener les jeunes à différents genres, leur faire découvrir plein de pages musicales : romantique, moderne, opérette. Mais aussi les lumières, la régie, les costumes. On est là pour leur ouvrir les portes de notre métier.

Comment se fait le recrutement ?

Au départ, il s'agissait de grands adolescents de 16 à 20 ans, et de

petites classes pour préparer les enfants. Nous avons développé cette tranche d'âge et aujourd'hui, nous avons 80 enfants de primaire qui viennent par le choix des parents ou par goût pour la musique. À partir du niveau collège-lycée, nous faisons passer une petite audition pour évaluer les aptitudes et la motivation.

Veillez-vous à la mixité sociale ?

Notre politique tarifaire permet à tous les enfants de venir. Nous organisons par ailleurs des ateliers pour faire connaître notre travail, comme à l'école Kurosawa, à la Mosson, dont les élèves participent à des spectacles avec Opéra junior.

Les enfants restent-ils longtemps à l'Opéra junior ?

Généralement, ils sont assez fidèles. Certains restent une dizaine d'années. Nous avons des "Tanguy" ! Un lien social énorme se crée. L'Opéra junior devient une partie de leur vie. Ils sont là car ils aiment la musique, mais découvrent aussi le bonheur

d'être ensemble.

Certains deviennent-ils professionnels ?

Environ 10 %. Comme les sopranos Apolline et Thaïs Rai-Westphal, une costumière qui travaille aujourd'hui à New York, ou encore un jeune qui a poursuivi sa formation dans une école de théâtre à Paris et travaille comme metteur en scène.

Qu'est-ce qui vous passionne dans le travail avec les jeunes ?

Ce sont des éponges. Vous leur donnez, ils prennent. Ils ont le goût du travail, de l'effort. Ils répètent beaucoup : une fois par semaine, un week-end par mois et pendant les vacances scolaires. Cela vous oblige à vous remettre en question. En prenant la direction d'Opéra junior, j'ai trouvé intéressant de retourner vers les jeunes, vers une expérience qui me permettait de transmettre.

> Lundi 8 et mardi 9 mai à 19 h à l'Opéra Comédie. Réservation : opera-orchestre-montpellier.fr

JEUNES TALENTS

● CLÉMENCE, 11 ANS

« J'ai commencé Opéra junior l'an dernier. Avant, j'étais dans une école de musique, puis je suis entrée au conservatoire où je fais de la chorale et du hautbois. J'ai tout de suite adoré Opéra junior. On danse, on chante, dans un cadre plus détendu. Ça nous permet de jouer des rôles où on n'est pas nous-mêmes. Ça m'apprend à ne pas être timide. J'aimerais continuer et devenir musicienne, compositrice et chanteuse dans la musique classique. »



● ROMÉO, 12 ANS



« Je suis à l'Opéra junior depuis le CE2. Mes parents ont vu que je chantais juste, ils m'ont inscrit. J'ai bien aimé et je suis resté. J'ai aimé chanter, l'ambiance cool. Ça m'a permis de m'améliorer. J'ai eu l'occasion de participer à l'opéra La Flûte enchantée en tant que

doublure. Cette année, la fin de la préparation du spectacle tombe pendant les vacances scolaires, c'est plus facile pour l'école. Pour l'instant, j'ai envie de devenir professionnel, plutôt dans le chant. »

● ADÈLE, 15 ANS

« Je suis en 3^e et j'ai commencé Opéra junior en CE1. Avant, j'étais dans une petite chorale. J'ai voulu continuer plus sérieusement. Au début, je n'avais pas vraiment d'amis, je trouvais ça long. Mais qu'on est plus grand, on apprécie plus. Dans *Bugsy Malone*, je joue le rôle de Sam, une fille qui a du talent mais pas de chance. Elle est amoureuse de Bugsy. Quand j'ai commencé Opéra junior, je n'interprétais pas vraiment de solos. Là, c'est différent. C'est un peu stressant car si on bégaye ou qu'on se trompe de note, beaucoup de monde nous regarde ! Est-ce que je veux devenir professionnelle ? Peut-être, dans le théâtre. »



Photos R. D. H.



Anne Lopez, metteuse en scène et chorégraphe du spectacle. R.D.H.

« Des jeunes pleins d'audace, de courage, de résilience »

REGARD

Cofondatrice avec son frère de la compagnie Les gens du quai, Anne Lopez met en scène et chorégraphie le spectacle. À l'Opéra junior, elle a découvert « des jeunes pleins d'audace, de courage, de résilience. »

Au côté de la cheffe de chœur, Laëtitia Toulouse, Anne Lopez explique : « Je ne tiens pas une posture de directrice mais de générateur d'énergie. Je les aide à révéler leur personnalité. La scène n'est pas qu'un espace de représentation. C'est aussi un lieu où l'on est plus

près de nous-mêmes. » L'occasion de déceler des talents prometteurs : « Certains ont à la fois les compétences techniques et une intelligence du travail, ils s'intéressent à tout ce qu'il se passe, même quand ça ne les concerne pas. » Quant à l'histoire de *Bugsy Malone*, clin d'œil aux films de gangsters des années 20 et 30, elle aime « son énergie positive ». « Cette comédie musicale nous dit qu'il n'y a personne à abattre, juste soi à améliorer. »

EN PLEIN CŒUR DE MONTPELLIER, DÉCOUVREZ NOS NOUVEAUX APPARTEMENTS NEUFS

Appartements neufs du studio au 5 pièces

LE CLOS
Laugier

2 PIÈCES
À PARTIR DE
258 000 €⁽¹⁾

3 PIÈCES
À PARTIR DE
303 000 €⁽²⁾

(1) Prix constaté pour le lot 3201 de 38,6 m² avec une terrasse 16,30 m² + 1 parking en TVA 20% au 19 avril 2023. Prix de lancement offre valable pour les 10 premiers réservataires. (2) Prix constaté pour le lot 3004 de 57,2 m² avec une terrasse de 11,30 m² + 1 parking. Prix de lancement offre valable pour les 10 premiers réservataires. CRÉDIT AGRICOLE IMMOBILIER PROMOTION - Siège social 12 place des États-Unis, 92545 Montrouge cedex - Société par Actions Simplifiée au capital de 56278960 euros - R.C.S. Nanterre 3979422004 - Groupe Crédit Agricole. N°BDFI Languedoc-Roussillon - Immeuble YWOOD ODYSSEUM - 601 Avenue Georges Néllès - CS 89051 - 34967 MONTPELLIER Cedex 02 - RCS Nanterre 433740040. Plus d'informations sur la résidence « Le Clos Laugier », les prestations des appartements et les délais de livraison disponibles par téléphone au 09 77 422 422 (appel non surtaxé, coût d'un appel local passé du lundi au jeudi de 09h à 19h et le vendredi de 09h à 18h) ou sur notre site <http://www.cci-immobilier.fr/le-clos-laugier>. Illustration : Céliem. Illustration non contractuelle due à une libre interprétation de l'artiste et susceptible de modifications pour raisons techniques et administratives. © Crédit Agricole Immobilier - Toute reproduction du contenu de cette offre sans l'autorisation de Crédit Agricole Immobilier et Nexity est interdite. Architecte : NDR Architectes et ACO. Conception : OSWALD&B. Réf. 18022. Avril 2023

Une co-réalisation



04 26 852 685

Appel non surtaxé



04 99 137 166

Appel gratuit