

Direction Technique : François Lopez
 Régisseur Son : Antoine Gambin
 Régisseur Lumière: Thierry Lenain

LUMIERE :

19 PARS 64 1000W TYPE CP62
 20 PC 1000W
 18 CYCLIODES 1000 W
 6 DECOUPES 614 SX
 01 JEUX D'ORGUE A MEMOIRES 36 CIRCUITS 2kw

PLATEAU : 1 CYCLORAMA gris Rosco de la largeur du plateau, disposé au lointain et éclairé en rétro. Tapis de danse noirs sur la totalité du plateau.

SON :
Patch

Voie	Instrument	Micro	Insert
1	KICK	BETA 91	COMPRESS
2	KICK	BETA 52	COMPRESS
3	SNARE TOP	BETA 98 / E 604	
4	SNARE BOTTOM	BETA 98 / E 604	
5	CHARLEY	SM 81	
6	TIMBALE	BETA 98 / E 604	
7	TOM	BETA 98 / E 604	
8	OH J	SM 81	
9	OH C	SM 81	
10	BASS	DI ACTIVE	COMPRESS
11	GTR 1	E 609 / SM 57	
12	GTR 2	E 609 / SM 57	
13	VOC GTR	SM 58	COMPRESS
14	VOC BATTERIE	SM 58	COMPRESS
15	VOC DANSEUSE	Micro « canon » type Sennheiser MKH 460	
	PCM 70 / PCM 80		
	SPX 990 / SPX 2000		
	CD		
	MD EN ENREGISTREMENT		

NOTA BENE : prévoir 5 retours de scène (3 wedges 2 sides)

La régie sera située dans l'axe, pas sous un balcon ni sur des gradins.

La console doit avoir :
 - 3 aux pré et 2 aux post.
 - 2 paramétriques par tranche

Tous les égaliseurs (master gauche/droite + 3 retours) seront :
 - accessibles depuis la console
 - à 1/3 d'octave (KLARK DN 360 / APEX GX 230)

Le système pourra délivrer 100 dB(A) à la régie, sur tout le spectre, sans distorsion ni saturation. Il sera exempt de tout « buzz » ou autre bruit. Prévoir de « vrais » subs.